

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 55 им. Е.Г. Вёрсткиной Г. ТОМСКА

Согласовано
Педагогический совет
Протокол № 1
от «28» августа 2024г.

Утверждено
«02» сентября 2024г.
приказ № 390/0
Директор гимназии № 55
им. Е.Г. Вёрсткиной г. Томска

_____ Черемных Е.Ю

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
театральная студия «Маска»

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1год

Количество часов: 204 часа

Авторы-составители программы:

педагоги дополнительного
образования

Парфенов С.В.

Парфенова Е.Б.

2024 - 2025 учебный год

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей «Маска» является программой художественной направленности. Профиль Театральное творчество. Вид деятельности - драматический театр.

Актуальность программы: Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьников и является его приоритетным направлением. Данная программа помогает детям обнаружить в себе таланты, а таком виде творческой деятельности как театр и, собственно, актерское мастерство, способствуя тем самым самоутверждению личности ребёнка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности. Каждый ребенок имеет свои особенности и формы самоутверждения, но общим является стремление к познанию, к положительной оценке окружающих. Проведение и активное участие в различных мероприятиях направлено на укрепление мировоззренческих позиций студийцев, развитие самостоятельности и повышение культурного уровня.

Программа ценна своей практической значимостью. В подростковом возрасте формируются основы нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, формируется общественная направленность личности. Праздники, фестивали, конкурсы, показ спектаклей, интерактивные игровые программы, активное участие в массовых мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности.

Дети должны вступать в жизнь с высоким потенциалом знаний, с умением использовать эти знания на благо общества. Соприкосновение с ним помогает нравственному становлению человека, воспитанию таких важных качеств как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям.

Программа разработана для детей школьного возраста 7-17 лет, в том числе для детей с проблемами в социальной адаптации.

Объем программы и срок ее реализации

Объем программы составляет 204 час, общей продолжительность обучения – 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Форма организации образовательного процесса- групповая, очная (аудиторная)

- а) групповые занятия – нацелены на формирование актерской труппы и освоение навыков совместной творческой деятельности в группе; приобретение теоретических знаний; проведение сводных репетиций и постановку спектаклей.
- б) малые группы (актерское мастерство) - применяются для проработки отдельных ролей в спектакле. Воспитанники объединяются в группы по два, три, четыре человека.

Наполняемость групп: не более 15 человек.

Виды занятий - тренинги, репетиции, творческие задания, игры и др.

Элементы занятий:

- Сказкотерапия с элементами импровизации
- Разыгрываются этюды, стихи, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пластики
- Игры на развитие воображения, фантазии и памяти
- Развивающие упражнения, тренинги.
- Самостоятельные творческие задания

Цель программы – постижение основ театральной деятельности через формирование актерских навыков, посредством методов театральной педагогики и применения социо-игровых технологий, что способствует оптимизации социальной адаптации детей.

Программа связана с развитием художественно-эстетических способностей детей в творческом профиле - театр:

-история театра и его виды

-психофизический тренинг

-актерское мастерство

В связи с этим определяются следующие **задачи**:

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ Обучить детей элементам актерского мастерства.
- ✓ обучить ребят различным специальным упражнениям для раскрепощения психофизического аппарата ребенка;
- ✓ научить ребенка словесным и бессловесным элементам действия;
- ✓ освоить разные виды театрального искусства;
- ✓ обучить детей методике работы с драматургическим материалом;
- ✓ Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

развить творческую активность детей, участвующих в театрализованной деятельности.

- ✓ развить актерские навыки у детей;
- ✓ развить самостоятельность и творческую активность.
- ✓ **Воспитательные:**
- ✓ Создание условий для развития личности ребенка и адаптации его в коллективе.
- ✓ Воспитать самостоятельность и активность

Планируемые результаты.

Обучающиеся должны иметь представление о том, что такое:

Действие. Импровизация. Партнер. Предлагаемые обстоятельства. Этюд. Бессловесные элементы действия. Вес легкий, тяжелый. Демобилизация, мобилизация. Оценка (факта). Пристройка сверху (снизу). Событие. Цель, задача действия. Сквозное действие. Замысел. Мизансцена. Подтекст. Простые словесные действия (звать; приказывать – просить; объяснять – отделяться; упрекать – ободрять; предупреждать – удивлять; узнавать – утверждать). Динамичность. Задача персонажа. Конфликт. Образ как логика действий.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть своим телом и голосом;
- пользоваться словесными воздействиями;
- быть внимательным к размещению тела в сценическом пространстве;
- ориентироваться на выразительность своего поведения;
- владеть навыком продолжительного поведения в заданном образе (характере, особенности)

действия;

- владеть навыком сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- анализировать работу, свою и товарищей;
- ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- использовать и совершенствовать приобретенные технические умения при решении

сценических задач;

- владеть навыком импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- исполнять роли в отрывке от начала до конца (умение не выбиваться); - точно соблюдать

текст;

- в случае надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу;
- владеть культурой восприятия реакции зрителей-учащихся группы;
- осуществлять домашнюю работу над ролью;
- анализировать работу свою и партнеров в отрывке с точки зрения реализации замысла;
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка;
- нести ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;
- активно участвовать в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного

характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности;

- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю; проявлять

творческую требовательность к себе;

- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего

культурного кругозора.

Итог реализации дополнительной образовательной программы - сформированная способность детей к сценическому выступлению на творческих показах, фестивалях, конкурсах

Учебный план.

№	Тема	Кол-во часов	Форма организации занятий
1	Знакомство и разговор о театре. Техника безопасности.	1,5 ч	Беседа
2	Создание коллектива. Работа в команде.	2,5 ч	Тренинги, игры

3	Преодоление страхов. Раскрепощение.	4 ч	Тренинги, упражнения
4	Работа с телом.	6 ч	Тренинги, упражнения
5	Работа с голосом.	9 ч	Тренинги, упражнения
6	Работа с воображением.	3 ч	Тренинги, упражнения
7	Свобода и концентрация.	3 ч	Тренинги, игры
8	Мизансцены и работа с пространством.	3 ч	Практика
9	Действие на сцене: словесное и бессловесное.	3 ч	Лекция и тренинг
10	Работа на ПФД.	6 ч	Практика
11	Этюды.	6 ч	Практика
12	Атмосфера.	3 ч	Лекция и тренинг
13	Жанр.	3 ч	Лекция и тренинг
14	Работа с литературным материалом.	1,5ч	Лекция
15	Работа над ролью.	3 ч	Лекция
16	Сторителлинг.	6 ч	Лекция и тренинг
17	Вербатим.	3 ч	Лекция и тренинг
18	Работа с предметами.	3 ч	Практика
19	История театра. Виды театра.	1,5ч	Лекция
20	Театральные профессии.	1,5ч	Лекция
21	Выбор литературного материала.	1,5ч	Беседа
22	Этюдный метод репетиций.	60 ч	Практика
23.	Работа над спектаклем.	70 ч	Практика
	Итого	204 часа	

Список использованной литературы

1. Артаболовский Г.В. Художественное чтение. - М: Просвещение, 1978.
2. К. Витвицкий. Постановка голоса. - М.,1970.
3. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. М., 1988
4. Н. Добровольская, М.Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
5. М. Емельянов. Развитие голоса, координация и тренинг - СПб.,2000.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974.
7. Клубков СВ. Школа Театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. 1,2, 3 кассеты. Методическая брошюра.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений в 8 т. Т. 2-3. - М., 1954-55.
9. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
10. Театр I-XI. Программы. А.П. Ершова, В.М. Букатов. - М.: 1995.-156 с.
11. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства». - № 6. М.: ВЦХТ, 2001 - 138 с.